

ISIS

Ref: CHC-15

Web :



Isis, présentée pour la première fois en 2013, Salon Révélations, Grand Palais Paris

Créateur et Copyright: **Michel Heurtault / Parasolerie Heurtault**

Photographies mention exigée, pictures copyright : **Parasolerie Heurtault**

Présentée du 11 au 15 septembre à Révélations au Grand Palais



Description Français:

Une pièce exceptionnelle issue de la collaboration entre la Maison Heurtault et Maude Jarry, designer laqueuse. La couverture en Taffetas de soie Ninon du soyeux Verasetta, couleur orangée est peinte à la main, la doublure est réalisée dans pongé de soie ivoire bordée d'une ganse de taffetas de soie rose. La pointe, le mat et la poignée ont été réalisés sur un bois tourné, et entièrement laqués avec les motifs inspirés de la déesse Egyptienne Isis.

Cette ombrelle est la première d'une série de pièces uniques issue de la collaboration entre la Maison Heurtault et Maude Jarry.

Details:

- Longueur	92,5cm	33,8 inch
- Diamètre ouvert / Open diameter	87cm	31 inch
- Baleines :	12x 46cm	10 x 18,1 inch
- Poids :	350g	

Media Contact : jyt@parasolerieheurtault.com

Maude Jarry



Maude Jarry

est diplômée de l'école nationale supérieure d'arts appliqués Olivier de Serres en section laque. Son parcours reflète son double penchant pour les sciences et les arts.

Après un bac scientifique, elle s'inscrit en licence d'histoire de l'art et archéologie à l'université de Rennes 2, puis en master d'archéosciences à Dijon, consacrant son temps libre au théâtre et au chant en groupe de musique.

Si l'université lui a beaucoup appris sur l'histoire de l'Homme et sur celle de l'art, elle ressent désormais le besoin de faire quelque chose de ses propres mains. C'est alors qu'elle rencontre la laque, matière sensuelle aux propriétés fascinantes, issue d'un monde qui la touche profondément. Un stage intensif d'une semaine la conforte dans son choix. Elle fait un bref détour par une prépa arts avant de rentrer à l'école Olivier de Serres dans laquelle elle suit un enseignement pratique pendant deux ans.

Le travail de décor sur l'ombrelle Isis représente une partie de son diplôme de 2^{ème} année, qui consistait à réaliser en collaboration avec la maison Heurtault les décors de huit poignées d'ombrelle ainsi qu'une ombrelle complète et un panneau associé, sur le thème de la déesse. Il s'agissait d'exalter la féminité intrinsèque à l'accessoire ombrelle par l'évocation de grands archétypes féminins, à travers la figure de la déesse déclinée en sept divinités issues de plusieurs mythologies.

ISIS

Isis, déesse égyptienne dont le culte s'est formidablement propagé à travers le temps et l'espace, prend ici possession d'un des accessoires les plus féminins qui soient. Amante fidèle et mère, Isis est l'initiatrice du masculin. C'est la garante de l'ordre du monde, rassemblant sans cesse pour maintenir l'unité. Elle est celle qui insuffle la vie et celle qui préserve le corps dans l'au-delà. Symbole de la Beauté, de la tendresse mais aussi de la Nature et de la Vérité voilée, c'est la déesse parmi les déesses, l'archétype de la femme dans toute sa complexité. Elle est le divin miroir reliant la femme contemporaine à celle des temps immémoriaux.

Prendre en main cette ombrelle, c'est porter le flambeau d'Isis et se mettre sous sa protection.

La Laque

L'art de la laque réside dans un processus original de création du décor. Après application et séchage de plusieurs couches de couleur se chevauchant partiellement ou intégralement, un ponçage à l'eau vient révéler progressivement le décor, comme un trésor enfoui apparaît à l'archéologue.

La réflexion et l'anticipation nécessaires à la conception du projet laissent alors place – dans une certaine mesure – à l'intuition et au hasard : maîtrise...et surprise !

La laque permet aussi d'innombrables fantaisies, comme le décor à la feuille d'or, l'incrustation de nacre ou encore de coquille d'œuf brisée, tous trois présents sur cette ombrelle.

Isis traduite en laque

...par les formes générales

La protection, l'enveloppement dans les bras de la déesse sont évoqués par la forme même de l'ombrelle, large et couvrante. Isis est souvent représentée en Egypte ancienne pourvue de grandes ailes de vautour en signe de protection. Le hiéroglyphe du vautour signifie en effet « la mère ».



Plus théâtralement la porteuse, dont le visage est partiellement masqué par les soies de la couverture, pourrait incarner la vérité voilée, l'Isis des Lumières.

La poignée de l'ombrelle renvoie par sa forme aux statuettes préhistoriques de vénus callipyges, rappelant le lien entre Isis et les premières déesses-mères : Isis est une déesse féconde, c'est le ventre nourricier de la terre et celle qui enfante.

...par les couleurs

Isis est née légère et rose comme l'aurore. Cette douceur se retrouve dans le choix des couleurs de la couverture d'ombrelle, rose orangé tendre et crème pour la doublure.



Sur la poignée, les teintes vives émergeant du fond sombre font référence au pouvoir régénérant de la déesse, les roses et violets suggérant l'aspect organique d'Isis, lié à l'enfantement et à la mort.

...par les techniques mises en œuvre

L'action d'Isis dans la préservation du corps est traduite par des rubans d'or rouge s'enroulant autour du mât, rappelant les bandelettes utilisées pour la momification. L'or est employé pour sa majesté et son éclat, qui font écho aux pouvoirs magiques et divins d'Isis.



L'œuf possède une riche symbolique dans la plupart des cultures : outre la naissance, la maternité ou la renaissance, il représente le cosmos, l'unité et la pureté. L'emploi de coquille d'oeuf pour créer le décor permet ici d'invoquer le mythe d'Isis et Osiris : après que Seth ait découpé le corps d'Osiris et dispersé ses fragments à travers le monde, Isis éplorée part en quête des restes de son époux qu'elle rassemble, ceci à deux reprises. Les coquilles d'œuf apparaissent par endroits éclatées parsemant la surface laquée, mais aussi rassemblées, encadrées de deux ailes blanches.

L'hirondelle symbolise en Egypte l'âme du défunt, volant vers l'au-delà. L'usage de la nacre – pâle et irisée – pour esquisser la silhouette des trois oiseaux de la poignée ajoute à cette image un caractère évanescent et précieux.

Les pétales peints sur la couverture se déploient en double spirale, du centre vers l'extérieur de l'ombrelle, matérialisant le jaillissement de vie qu'incarne la déesse, de même qu'ils rappellent le mouvement naturel de l'ombrelle, s'ouvrant ou virevoltant dans l'espace. Les pétales rosés sont également semblables aux larmes d'amour versées par Isis éplorée à travers le monde, qu'elle parcourt pour retrouver Osiris.